**FORMATO PARA EL DESARROLLO DE COMPONENTE FORMATIVO**

|  |  |
| --- | --- |
| PROGRAMA DE FORMACIÓN | Estrategias para el mejoramiento de la comprensión lectora |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| COMPETENCIA | 250603005. Ejecutar programas de promoción y animación a la lectura y la  escritura, según los planes establecidos | RESULTADOS DE APRENDIZAJE | 250603005-01. Reflexionar sobre la lectura y su importancia, teniendo en cuenta los elementos que conforman el proceso lector.  250603005-02. Reconocer los elementos que conforman los diversos tipos de texto mediante estrategias de lectura literal. |

|  |  |
| --- | --- |
| NÚMERO DEL COMPONENTE FORMATIVO | 01 |
| NOMBRE DEL COMPONENTE FORMATIVO | La lectura y su importancia. |
| BREVE DESCRIPCIÓN | En este componente formativo, se explora el concepto de lectura, sus tipos y beneficios. Se presentan estrategias para enriquecer la experiencia de lectura y se reflexiona sobre el proceso personal e individual de lectura. Desde el enfoque inicial hasta la comprensión del contenido. El objetivo es entender el texto a nivel literal y mejorar la efectividad en la lectura. |
| PALABRAS CLAVE | Tipos de lectura, beneficios, comprensión. |

|  |  |
| --- | --- |
| ÁREA OCUPACIONAL | Servicios |
| IDIOMA | Español |

1. **TABLA DE CONTENIDOS:**

**Introducción**

* 1. **Concepto de lectura.**
  2. **Géneros discursivos.**

1. **INTRODUCCIÓN**

El componente formativo, la lectura y su importancia; la lectura es una de las habilidades más fundamentales en el proceso de aprendizaje y desarrollo personal. No solo es una puerta de entrada al conocimiento, sino que también juega un papel crucial en la formación de la mente crítica, la comprensión del mundo y el desarrollo de la imaginación. En el contexto educativo y académico la lectura no se limita a la decodificación de palabras y frases, sino que implica la capacidad de comprender, analizar y reflexionar sobre lo que se ha leído. Bienvenido a este componente formativo:

**DI\_** **Guion\_Introduccion\_Video\_CF01\_51250038**

1. **DESARROLLO DE CONTENIDOS:**
   1. **Concepto de lectura**

Identificar palabras importantes mientras se lee, es una estrategia que permite ayudar a encontrar la idea principal del texto.

|  |  |
| --- | --- |
| [**https://www.freepik.es/foto-gratis/chica-alto-angulo-leyendo-libro-interior\_6355621.htm#fromView=search&page=1&position=52&uuid=da4ca5e8-c5d0-44c7-a76e-1ea377ca4dc8**](https://www.freepik.es/foto-gratis/chica-alto-angulo-leyendo-libro-interior_6355621.htm#fromView=search&page=1&position=52&uuid=da4ca5e8-c5d0-44c7-a76e-1ea377ca4dc8) | La lectura es una práctica sociocultural asociada a procesos cognitivos y comunicativos. Cuando se lee se descodifican, comprenden e interpretan signos: se interactúa con el texto. Acercarse a un texto implica: reconocer un código semiótico (el alfabeto y sus combinaciones, por ejemplo); identificar la intención comunicativa y las ideas de un autor; y construir una posición personal frente a lo propuesto en el texto. |

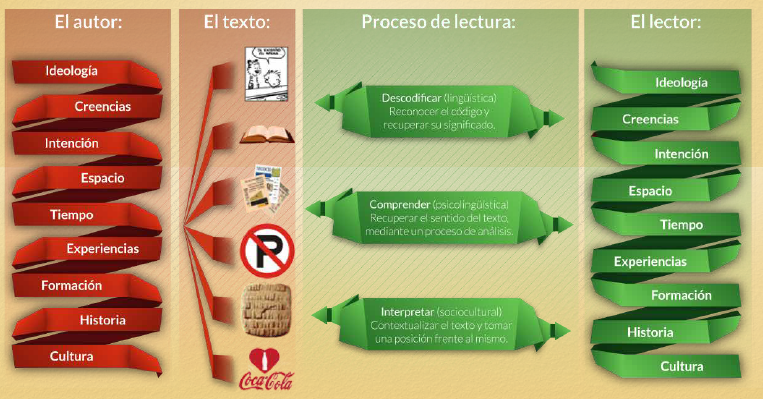
De acuerdo con Cassany (2006), leer es un proceso de comprensión que involucra tres dimensiones: una lingüística, una psicolingüística y una sociocultural. En la primera, el lector recupera los significados de las unidades textuales (palabras, colores, formas, etc.). En la dimensión psicolingüística, el lector construye el sentido del texto: “va más allá de las palabras”. Esta actividad consiste en aportar conocimientos, hacer inferencias, formular, verificar y reformular hipótesis. Finalmente, el lector contextualiza el texto a fin de entender las condiciones socio-históricas que le dieron origen (lugar, autor, época, situación social, económica, cultural y política). A partir de esto, se crean acuerdos que se entienden como puntos intermedios o desacuerdos con el texto, y, por ende, con su autor.

Los textos deben comprenderse desde la diversidad que ofrece el código y el soporte. En la actualidad, existen infinidad de textos, así como infinidad de lectores. Es por esto por lo que encontrará, según (García, 2007, pág. 80):

|  |  |
| --- | --- |
| [**https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-bebida-telefono-inteligente-casa\_1924068.htm#fromView=search&page=1&position=18&uuid=a7b6856f-7cfc-43d2-b381-debbf3fbeb7e**](https://www.freepik.es/foto-gratis/mujer-bebida-telefono-inteligente-casa_1924068.htm#fromView=search&page=1&position=18&uuid=a7b6856f-7cfc-43d2-b381-debbf3fbeb7e) | *Lectores de papiros.*  *Sermones en los templos.*  *Poesía en público.*  *Discursos políticos.*  *Libros.*  *Revistas.*  *Cómics.*  *Subtítulos de películas.*  *Grafitis.*  *Carteles publicitarios.*  *Anuncios publicitarios.*  *Anuncios luminosos.*  *Cartas que se envían por correo ordinario.*  *Instrucciones para usar una medicina o un aparato electrónico.*  *Lectores de información en Internet.*  *Blogs.*  *Cartas enviadas electrónicamente.*  *Faxes.*  *Microfilmes.*  *Mensaje en el móvil.* |

**Figura 1**.

*El autor, el texto, proceso de lectura y el lector.*



Nota: Sena (2024)

**Importancia de la de lectura**

Es común oír a las personas hablar de la importancia de la lectura. Docentes, padres, amigos, compañeros y colegas indagan por los textos que se leen o se dejan de leer. Las instituciones educativas evalúan los procesos de lectura, tratando de determinar el fracaso o el éxito académico. Pero ¿se ha detenido usted a pensar las razones por las cuales debe leer? Indudablemente, el proceso lector trae consigo una serie de efectos positivos que recaen sobre el desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la cultura (Tabla, 2012).

**Tipos de lectura**

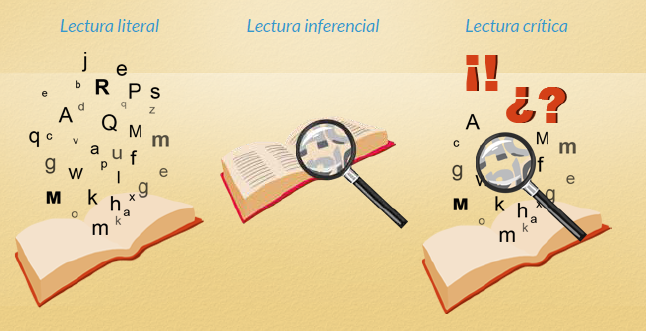
Cada tipo de lectura responde a una de las dimensiones planteadas: lectura literal = es codificar (actividad lingüística); lectura inferencial = comprender (actividad psicolingüística); y lectura crítica = interpretar (actividad sociocultural).

Existen numerosas propuestas con respecto a los tipos de lectura. Se habla de lectura global, recreativa, rápida, deductiva, silenciosa, reflexiva, mecánica y selectiva, entre otras. No obstante, este componente propone la lectura literal, la lectura inferencial y la lectura crítica. A continuación, consulte los diferentes tipos de lectura:

**DI\_tipos\_de lectura\_acrodeon\_CF01\_51250038**

**Figura 2**.

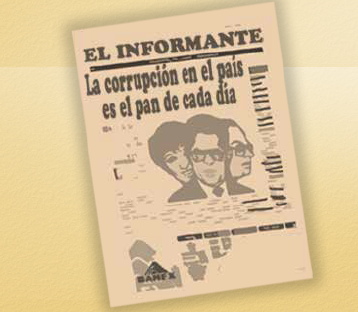
*Tipos de lectura.*



Nota: Sena (2024).

**Figura 3**.

*El informante.*



Nota: Sena (2024).

A continuación, se prsenta el significado de cada una de las unidades, que se utilizan en los textos:

**Tabla 1***.*

*El significado de las unidades.*

|  |  |
| --- | --- |
| La | Artículo definido. |
| Corrupción | En las organizaciones, especialmente en las públicas, práctica consistente en la utilización de las funciones y medios de aquellas en provecho, económico o de otra índole, de sus gestores (Real Academia Española). |
| En | Preposición. |
| El | Artículo definido. |
| País | Nación, región, provincia o territorio (Real Academia Española). |
| Es | Conjugación tiempo presente del verbo ‘ser’ en tercera persona del singular. |
| Pan | Porción de masa de harina, por lo común de trigo, y agua que se cuece en un horno y sirve de alimento (Real Academia Española). |
| De | Preposición. |
| Cada | Adjetivo. |
| Día | Tiempo que la Tierra emplea en dar una vuelta alrededor de su eje; equivale a 24 horas (Real Academia Española). |

Nota: Sena (2024).

**Condiciones para leer**

Verifique con atención cada una de las condiciones que se deben tener para leer, para garantizar un buen resultado y los diez derechos del lector:

**DI\_condiciones para leer\_infografía\_CF01\_51250038**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Los diez derechos del lector, según Daniel Pennac (1992):**  1. El derecho a no leer.  2. El derecho a saltar las páginas.  3. El derecho a no terminar un libro.  4. El derecho a releer.  5. El derecho a leer cualquier cosa.  6. El derecho al bovarismo (enfermedad de trasmisión textual). Se refiere al derecho a imaginar y sentir.  7. El derecho a leer en cualquier sitio.  8. El derecho a hojear.  9. El derecho a leer en voz alta.  10. El derecho a callar. Se refiere al derecho a ocultar las razones por las cuales se lee. |

**Prelectura**

La lectura inicia con una mirada general del texto. Permite lograr un primer acercamiento a elementos como el título, subtítulos, resúmenes, imágenes, autor, año, introducción, soporte y cantidad de hojas. Es de gran utilidad puesto que, además, de activar conocimientos previos, redefine objetivos, tiempos y espacios de lectura. Por lo tanto, profundicemos cada uno de los conceptos:

**DI\_Prelectura\_slides\_CF01\_51250038**

1. **Géneros discursivos**

Los textos se realizan en situaciones sociales concretas, con fines específicos y estructuras particulares. Cuando un grupo de textos comparte estas características se vincula a un género discursivo. En otras palabras, los textos tienen nombre, y éste se asigna teniendo en cuenta el ámbito de producción, la intención comunicativa y la estructura textual.

Ejemplo:

**Tabla 2**.

*Los textos tienen nombre.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Ámbito | Intención comunicativa | Estructura textual | Lenguaje | Genero discursivo |
| Académico | Argumentar. | Propuesta de tesis, desarrolló de argumentos y conclusión. | Léxico, técnico claro, pero no necesariamente sencillo. | Ensayo. |
| Académico | Presentar los resultados de investigación. | Introducción, justificación metodología, resultados etc. | Léxico académico, claro y descriptivo. | Informe/artículo  de investigación. |
| Periodístico | Presentar un hecho importante en la sociedad. | Introducción, desarrollo y cierre. | Léxico coloquial, claro y expositivo. | Noticia. |

Nota: Sena.

**¿Por qué es necesario conocer el género discursivo?**

El género discursivo proporciona pistas al lector sobre el texto que encontrará. Si es un ensayo, el texto (corto o extenso) estará lógicamente estructurado y tendrá fines argumentativos; si es una noticia, el texto (narrativo) será corto, y su función, será informar; y si es una novela, el texto (narrativo) será extenso y tendrá objetivos diversos (criticar una época, por ejemplo). De acuerdo con Cassany (2008):

*Hay muchos ejemplos de géneros según la disciplina: los géneros periodísticos de información (noticia, reportaje) y de opinión (columna, editorial), los géneros académicos (apuntes, examen, manual), los jurídicos (ley, norma) y judiciales (demanda, sentencia), los administrativos (instancia, certificado), los comerciales (factura, catálogo), los científicos de investigación (artículo, reseña), etc. A continuación, se encuentran algunos tipos de géneros discursivos:*

|  |  |
| --- | --- |
| **Poesía (ámbito literario artístico)** | ***Ritornelo***  *“Esta rosa fue testigo”*  *De éste, que, si amor no fue,*  *Ninguno otro amor sería.*  *Esta rosa fue testigo*  *¡De cuando te diste mía!*  *El día, ya no lo se*  *(Sí lo sé, mas no lo digo)*  *Esta rosa fue testigo.*  *De tus labios escuche*  *La más dulce melodía*  *Esta rosa fue testigo:*  *¡Todo en tu ser sonreía!*  *Todo cuanto yo soñé*  *De ti, lo tuve conmigo…*  *Esta rosa fue testigo.*  *En tus ojos naufragué*  *¡donde la noche cabía!*  *Esta rosa fue testigo*  *Tu fresca boca besé,*  *¡Donde triscó la alegría!*  *Esta rosa fue testigo*  *De tu amorosa agonía*  *Cuando del amor gocé*  *¡La vez primera contigo!*  *Esta rosa fue testigo.*  *“Esta rosa fue testigo”*  *De éste, que, si amor no fue,*  *Ninguno otro amor sería.*  *Esta rosa fue testigo*  *¡De cuando te diste mía!*  *El día, ya no lo se*  *- Sí lo sé, mas no lo digo-*  *Esta rosa fue testigo.* |
| **Crónica ámbito periodístico** | **El Juramento**  Y entonces resolví asistir al estadio. Como era un encuentro más sonado que todos los anteriores, tuve que irme temprano. Confieso que nunca en mi vida he llegado tan temprano a ninguna parte y que de ninguna tampoco he salido tan agotado. Alfonso y Germán no tomaron nunca la iniciativa de convertirme a esa religión dominical del fútbol, con todo y que ellos debieron sospechar que alguna vez me iba a convertir en ese energúmeno, limpio de cualquier barniz que pueda ser considerado como el último rastro de civilización, que fui ayer en las graderías del municipal. El primer instante de lucidez en que caí en la cuenta de que estaba convertido en un hincha intempestivo fue cuando advertí que durante toda mi vida había tenido algo de que muchas veces me había ufanado y que ayer me estorbaba de una manera inaceptable: el sentido del ridículo. Ahora me explico por qué esos caballeros habitualmente tan almidonados se sienten como un calamar en su tinta cuando se colocan, con todas las de la ley, su gorrita a varios colores.  Es que, con ese solo gesto, quedan automáticamente convertidos en otras personas, como si la gorrita no fuera sino el uniforme de una nueva personalidad. No sé si mi matrícula de hincha esté todavía demasiado fresca para permitirme ciertas observaciones personales acerca del partido de ayer, pero como ya hemos quedado de acuerdo en que una de las condiciones esenciales del hinchaje es la pérdida absoluta y aceptada del sentido del ridículo, voy a decir lo que vi --o lo que creí ver ayer tarde—para darme el lujo de empezar bien temprano a meter esas patas deportivas que bien guardadas me tenía. En primer término, me pareció que el Junior dominó a Millonarios desde el primer momento. Si la línea blanca que divide la cancha en dos mitades significa algo, mi afirmación anterior es cierta, puesto que muy pocas veces pudo estar la bola, en el primer tiempo, dentro de la mitad correspondiente a la portería del Junior. (¿Qué tal va mi debut como comentarista de fútbol?) … |
| **Ley (ámbito legislativo)** | **Código de infancia y adolescencia**  **Principio y definiciones**  Artículo 1º. Finalidad. Este Código tiene por finalidad garantizar a los niños, a las niñas y a los adolescentes su pleno y armonioso desarrollo para que crezcan en el seno de la familia y de la comunidad, en un ambiente de felicidad, amor y comprensión. Prevalecerá el reconocimiento a la igualdad y la dignidad humana, sin discriminación alguna. Artículo 2º. Objeto. El presente Código tiene por objeto establecer normas sustantivas y procesales para la protección integral de los niños, las niñas y los adolescentes, garantizar el ejercicio de sus derechos y libertades consagrados en los instrumentos internacionales de derechos humanos, en la Constitución Política y en las leyes, así como su restablecimiento. Dicha garantía y protección será obligación de la familia, la sociedad y el Estado. |
| **Cómic (periodístico artístico)** | **Manoseo electoral** |

**Tipos de texto**

De acuerdo con Werlich (citado en Alexopoulou, s.f.), los textos se clasifican en narrativos, argumentativos, descriptivos, expositivos e instructivos. Cada tipo de texto tiene características discursivas particulares y responden a intenciones definidas por el autor (narrar, argumentar, informar, etc.). Según Alexopoulou, (s.f.), no se puede encasillar un texto como puramente descriptivo, narrativo, etc., ya que es un conjunto de secuencias que articula varios tipos.

Las estructuras de secuencia predominantes son las siguientes:

**Tabla 3**.

*Tipos de estructuras.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Tipo de texto | Finalidad del Autor | Ejemplo |
| Narrativo | Expresar hechos desarrollados en el tiempo. | Miro el reloj. Ya son las doce de la noche; aunque mañana es día de trabajo, no aguanto las ganas de hablar con ella. Quiero mostrarle que yo también puedo completar su felicidad - aunque no esté muy seguro de cómo hacerlo- . |
| Argumentativo | Expresar posiciones y juicios de valor. | La inequidad y otras realidades sociales predeterminadas por la ubicación geográfica, o mejor, geopolítica, no existirían si se garantizara la vida y las condiciones para llevarla dignamente. |
| Expositivo | Expresar representaciones conceptuales (análisis y síntesis). | Un cuadrado es una figura geométrica con cuatro lados. |
| Descriptivo | Expresar ocurrencias y cambios en el espacio. | La estación del metro está ubicada una calle debajo de la torre Eiffel. |
| Instructivo | Indicar acciones para el comportamiento del hablante o destinatario. | Para preparar un ajiaco, siga los siguientes pasos:1. Reúna los ingredientes. |

Nota: Modelo de *Werlich* (1976).

**El proceso de descodificación.**

Leer las líneas, es decir, descodificar el código, implica recuperar el significado de las unidades y de sus relaciones. Esto requiere del conocimiento de la lengua (o del sistema de signos), pues de no ser así, se presentaría la siguiente situación:

Texto de información codificada

Si el lector no conoce el sistema de signos, que en este caso representa al coreano, es casi imposible que pueda saber qué dice el texto: (traducción: “no sé hablar ni leer coreano”).

Para entender el significado del texto, el lector debe conocer los siguientes aspectos:

* **Semántica**

Hace alusión al significado de las palabras, es decir, lo que denotan, a lo que se refieren. El conocimiento del significado es sumamente importante, puesto que permite reconstruir el mensaje del texto. Puede que alguien reconozca los grafemas y sus combinaciones, pero si no recupera completamente el significado de cada palabra, el proceso de lectura puede fracasar. Para ilustrar:

|  |  |
| --- | --- |
| León | Felino, mamífero, cuadrúpedo, salvaje, de gran tamaño, etc. |
| Gato | Felino, mamífero, cuadrúpedo, domestico, pequeño, etc. |

* **Sintaxis**

Se refiere al conocimiento de la relación entre las unidades y sus funciones. El orden de los factores y el modo en que alteran el producto:

- Los cocker son perros muy afectuosos con el ser humano.

- El ser humano es muy afectivo con los perros cocker.

- ¿Los cocker son perros muy afectuosos con el ser humano?

- ¡Los cocker son perros muy afectuosos con el ser humano!

* **Conclusiones**

La lectura es una actividad que trasciende la simple descodificación de palabras, requiriendo que el lector interprete el contenido implícito y explícito del texto. Un buen lector debe entender tanto lo que se presenta de manera explícita como lo que está implícito entre las líneas, considerando la perspectiva del autor. Esta práctica favorece el desarrollo del pensamiento, el lenguaje y la cultura. Para una lectura efectiva, se recomienda definir objetivos claros, establecer tiempos y espacios adecuados, y seleccionar textos que se alineen con las expectativas del lector. Antes de profundizar en el texto, es útil ojearlo para activar conocimientos previos y definir objetivos de lectura. Además, es crucial identificar el género y la tipología del texto para comprender mejor su contexto y las intenciones del autor. El conocimiento de la lengua escrita facilita la correcta interpretación de los significados.

1. **SÍNTESIS**

La lectura es mucho más que simplemente descifrar palabras; implica interpretar lo que está "entre y detrás de las líneas" y adoptar una postura frente a la propuesta del autor, ya sea en un cómic, una publicidad, una novela, etc. Esta práctica enriquece el pensamiento, el lenguaje y la cultura. Para aprovecharla al máximo, es útil definir objetivos, tiempos y textos adecuados. El proceso de lectura comienza con una revisión inicial para activar conocimientos previos y ajustar expectativas, seguido por la identificación del género y la estructura del texto para comprender el contexto y las intenciones del autor. Además, un buen conocimiento de la lengua escrita facilita la correcta interpretación de los significados.

**Incluye**

**Incluye**

**Incluye**

1. **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

|  |  |
| --- | --- |
| DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD DIDÁCTICA | |
| Nombre de la Actividad | La lectura y su importancia. |
| Objetivo de la actividad | Validar el conocimiento adquirido sobre la legislación vigente aplicada a la pedagogía. |
| Tipo de actividad sugerida |  |
| Archivo de la actividad  (Anexo donde se describe la actividad propuesta) | Actividad\_didactica\_CF01 |

1. **MATERIAL COMPLEMENTARIO:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tema | Referencia APA del Material | Tipo de material  (Video, capítulo de libro, artículo, otro) | Enlace del Recurso o  Archivo del documento o material |
| 3. Tipos de lectura | Ecosistema recursos educativos (2021). SENA [Video]. YouTube. | Video | <https://www.youtube.com/watch?v=cfme4rgalDI> |

1. **GLOSARIO:**

|  |  |
| --- | --- |
| TÉRMINO | SIGNIFICADO |
| Código: | sistema de signos convencionales empleados para comunicar. |
| Comprensión lectora: | proceso mental en el cual se descodifica, clasifica, relaciona, infiere y Analizar información de un texto con el fin elaborar una interpretación propia del lector. |
| Fonología: | rama de la lingüística que describe los sonidos de las lenguas. |
| Inferir: | deducir información implícita de un discurso. Sacar una conclusión definitiva de algo más. |
| Interpretar: | acción mediante la cual se halla y se explica el sentido general de un texto. Interpretar depende de un proceso de análisis profundo en el que se deben encontrar marcadores tanto formales como contextuales de un escrito. |
| Lenguaje: | facultad del ser humano para comunicarse. |
| Morfología: | campo de la lingüística que describe la formación y estructura de las palabras. |
| Psicolingüística: | rama de la psicología que se encarga del estudio de los procesos psicológicos y neurológicos involucrados en el lenguaje. Para la comprensión lectora se usan varios procesos psicolingüísticos que permiten un proceso óptimo para comprender un texto. |
| Semántica: | disciplina que estudia los significados y el sentido de los signos, en particular, de las palabras y textos. |
| Semiótica: | ciencia que se encarga de estudiar los signos. |

1. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

Alexopoulou, A. (s.f.). El enfoque basado en los géneros textuales y la evaluación de la competencia discursiva. Universidad Nacional y Kapodistríaca de Atenas. <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/21/21_0097.pdf>

Cassany. D. (2003) aproximaciones a la lectura critica: teoría, ejemplos y reflexiones. Tarbiya, revista en investigación e innovación Aguirre, M., Camacho, T., Flórez, T., Gaibao, D., Murcia, G., & Pasive, Y. (2012). Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo.

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: sobre la lectura contemporánea. Barcelona, España: Anagrama.

Cassany. D. (2008). Metodología para trabajar con géneros discursivos. Universitat Pompeu Fabra. <http://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21506/Cassany_LIBURUAehuei08-02.pdf?sequence=1>

Fillola, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

García, N. (2007). Lectores, espectadores e internautas. Barcelona, España: Gedisa.

Mendoza, A. (2008). Función de la literatura infantil y juvenil en la formación de la competencia literaria. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Mesnager, J. (1997). *Lecture et compréhension*. <http://ameds.free.fr/conferences/rtf-pdf/mesnager%20lecture%20et%20compr%E9hension.pdf>

Mesnager, J. (1997). Lecture et compréhension.

Noguerol, A. (2002). Pensar para leer y leer para pensar: la lectura como instrumento para el aprendizaje en el mundo XXI. XXII Congreso de Lingüística, Cali, 7 al 9 de noviembre de 2002, Universidad del Valle.

Pennac, D. (1992) Como una novela. Joaquín Jordá (trad.). Barcelona, España: Anagrama.

Tabla, A. (2012). La lectura y la escritura en los procesos formativos: el papel de docente (tesis de grado). Universidad Minuto de Dios, Bogotá. <http://repository.uniminuto.edu:8080/jspui/bitstream/10656/2408/1/TELEC_TablaRicoFabioAndres_2012.pdf>

Real Academia Española. (2010). Ortografía de lengua española. Madrid, España: Planeta.

1. **CONTROL DEL DOCUMENTO**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha |
| Autor | Fabio Andrés Tabla Rico | Experto temático | Regional Cundinamarca. Centro Agroempresarial Cundinamarca. | Agosto de 2014 |
| Autor | Jairo Antonio Castro Casas | Líder línea de producción | Regional Cundinamarca. Centro Agroempresarial Cundinamarca. | Agosto de 2014 |
| Autor | Mónica Patricia Osorio Martines. | Líder línea de producción | Regional Cundinamarca. Centro Agroempresarial Cundinamarca. | Agosto de 2014 |
| Autor | Johana Melina Montoya Pirlachi | Asesora pedagógica | Regional Cundinamarca. Centro Agroempresarial Cundinamarca. | Agosto de 2014 |

1. **CONTROL DE CAMBIOS (Diligenciar únicamente si realiza ajustes a la Unidad Temática)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Nombre | Cargo | Dependencia | Fecha | Razón del Cambio |
| Autor | Fabian Cuartas Donado | Evaluador instruccional | Regional Atlántico. Centro para el Desarrollo Agroecológico y Agroindustria. | Agosto de 2024 | Se ajusta el contenido del documento a la versión actual, según diseño curricular y normas APA. |